

## Письмо в редакцию

### О неудачных концертах Леонида Утесова

С Леонидом Утесовым бакинские зрители не встречались давно. Лично я в последний раз слушал его в 1933 году и поэтому с нетерпением ожидал объявленных гастролей этого известного мастера эстрадного жанра. Но то, что я услышал со сцены Азгосфилармонии, где выступает эстрадный оркестр под руководством Л. Утесова, обмануло мои ожидания. Концерт не оставляет цельного впечатления, он не создает сколько-нибудь приятного настроения.

Слов нет, оркестр звучит прекрасно — в нем чувствуются бесспорная слаженность, темперамент, не вызывает возражений и его репертуар. И все же концерт нельзя назвать удачным. И вот почему. В исполнительскую манеру самого Леонида Утесова и оркестра, руководимого им, привнесено много устаревшего, отжившего, идущего от прежнего «джазового подражания». Кроме того, сама концертная программа носит какой-то клочкообразный характер; она составлена из частей или точнее — из частиц, ничем не связанных между собой. Получается так: сами по себе исполняемые песни, кроме явно неудачной песни композитора Табачникова про ишака, стилизованной «на восточный лад», не вызывают возражений. Но вот они прозвучали и — никакого впечатления.

Весьма возможно, что концерт проигрывает еще и потому, что уже в четвертом ряду партера Утесова попросту не слышно. Не слышно голоса и его партнерши Эдит Утесовой, на долю которой приходится в концерте большая часть песен.

И еще хочется решительно возразить против устаревших реприз, которыми так щедро пользуется Леонид Утесов. В самом деле, слушая Утесова, невозможно уловить грань между сценической непринужденностью и развязностью конферансье, желающего «рассмешить» публику во что бы то ни стало. Кому-кому, а уж Утесову не следует этим злоупотреблять.

Создается впечатление, что Государственный эстрадный оркестр под руководством Леонида Утесова без должной требовательности и ответственности отнесся к своим выступлениям перед бакинским зрителем, умеющим строго и по достоинству оценивать то, что дает ему эстрада, особенно, если артисты приезжают к нам из столицы.

Инженер В. СТОЛЯРОВ.